

Chronologie de Jean Hugo

Quelques dates

Deux périodes bien distinctes dans la carrière artistique de Jean Hugo : la période parisienne entre son retour des tranchées en 1919 et son installation au mas de Fourques en 1929, la période camarguaise ensuite de 1929 à 1984. Quelques dates :

1894. Naissance à Paris

1905-7. Etudes primaires au lycée Janson-de-Sailly à Paris

1907-10. Etudes secondaires à l'Elisabeth College de Saint-Pierre-Port, Guernesey

1910-12. Etudes secondaires au lycée Carnot à Paris

1912-14. Etudes de lettres à La Sorbonne

1914-19. Mobilisé à la Première Guerre mondiale. Blessé en 1915.

1919. Mariage avec la peintre Valentine Gross. Amitié avec Jean Cocteau, Erik Satie, Pablo Picasso, Max Jacob, Paul Morand, Darius Milhaud... Premiers travaux de décors et costumes de théâtre

1925. Mort à Paris de Georges Hugo, père de Jean Hugo

1929. Installation au Mas de Fourques près de Lunel (Hérault), hérité de ses grands-parents maternels

1931. Conversion au catholicisme et baptême par l'abbé Mugnier

1932. Divorce de Valentine

1941. Mort au mas de Malherbes à Aimargues de Pauline Ménard-Dorian, mère de Jean Hugo

1947. Mariage à Londres avec Laretta Hope-Nicholson dont il aura sept enfants

1952. Voyage en URSS avec Paul Eluard pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Victor Hugo

1964. Contribution au 400^{ème} anniversaire de la naissance de Shakespeare à Stratford-upon-Avon

1967. Contribution à l'Exposition universelle de Montréal

1976. Publication de ses souvenirs *Avant d'oublier, 1918-1931* chez Fayard

1977. Invitation au musée Impérial de Tokyo

1983. Publication du *Regard de la mémoire* chez Actes Sud

1984. Réédition du *Voyage à Moscou et à Leningrad* chez Actes Sud

1984. Prix Pierre de Rognon de l'Académie Française et Grand Prix Littéraire de Provence

1984. Participation à l'émission *Apostrophes* de Bernard Pivot

1984. 21 juin. Décès au Mas de Fourques à Lunel.

1994. Publication de *Carnets, 1946-1984* chez Actes Sud

1994. Expositions commémoratives à Alès, Blérancourt, Lunel, Montpellier, Paris

Quelques créations pour le théâtre

Jean Hugo a créé les décors et/ou les costumes d'une douzaine de spectacles entre 1921 et 1981.

1921. *Les Mariés de la Tour Eiffel*, ballet-pantomime de Jean Cocteau, Théâtre des Champs-Élysées, Paris. Costumes.

1924. *Roméo et Juliette* de Jean Cocteau, Théâtre de la Cigale, Paris. Décors mobiles et costumes.

1925. *La Femme silencieuse* de Ben Jonson, Théâtre de l'Atelier, Paris. Décors et costumes.

1926. *Orphée* de Jean Cocteau, Théâtre des Arts, Paris. Décors.

1926. *Olive et les nègres* ou *Le Village blanc* de Jean Wiener, Théâtre des Champs-Élysées, Paris. Décors et costumes.

1927. *Les Malheurs d'Orphée* d'Armand Lunel, Théâtre Femina, Paris. 1926. Décors et costumes.

1927. *Le Joueur d'échecs* de Marcel Achard, Théâtre de l'Atelier, Paris. Décors et costumes.

1927. *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Dreyer. Décors, costumes et accessoires.

1935. *Les Cent Baisers* de Boris Kochno, Opéra de Covent Garden, Londres. Décors et costumes.

1938. *Ruy Blas* de Pierre Dux (d'après le roman de Victor Hugo), Comédie-Française, Paris. Décors et costumes.

1942. *Phèdre* de Jean-Louis Barrault, Comédie-Française, Paris. Décors et costumes.

1943. *Les Nuits de Marie Bell* (d'après Alfred de Musset), Théâtre de Tours. Costumes.

1945. *Antoine et Cléopâtre* de Jean-Louis Barrault, Comédie-Française, Paris. Décors et costumes.

1946. *Les Amours de Jupiter* de Boris Kochno, Théâtre des Champs-Élysées, Paris. Décors et costumes.

1951. *Le Carrosse du Saint-Sacrement* d'André Var, Festival de Perpignan. Décors et costumes.

1981. *Daphnis et Alcimadure*, Opéra de Montpellier. Décors.

Quelques expositions de Jean Hugo

L'œuvre graphique de Jean Hugo a été exposée environ cinquante fois de son vivant, entre 1926 et 1984, surtout en France mais également à Londres, Genève, Bruxelles, New York, Tokyo... et environ vingt fois à ce jour depuis sa mort. Le musée Fabre de Montpellier, très engagé dans la défense et l'illustration du peintre, lui dédie une salle où il accroche en alternance les œuvres de sa collection.

1926. Exposition pour *Le Miroir magique* à la galerie Jeanne Bucher à Paris.
 1930. Exposition à la Galerie Pierre Colle à Paris.
 1937. Exposition à la Reid and Lefevre Gallery à Londres.
 1950. Exposition à la Galerie Moos à Genève.
 1964. Exposition au Musée Fabre à Montpellier, à la Galerie Iolas à Genève.
 1966. Exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris.
 1968. Exposition à la Galerie Larcada à New York.
 1970. Exposition à la Galerie Govaerts à Bruxelles.
 1972. Exposition à la Betty Parsons Gallery à New York.
 1973. Exposition à l'Art Gallery of Ontario à Toronto.
 1974. Exposition au Musée Paul Valéry à Sète.
 1976. Rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Exposition au Musée de Lunéville.
 1977. Exposition au Musée Impérial à Tokyo.
 1978. Exposition au Musée Fabre à Montpellier.
 1980. Exposition à Lunel.
 1981. Expositions à la Galerie Frédéric Bazille à Montpellier et à l'Artcurial à Paris.
 1983. Exposition à la Cheval Place Gallery à Londres.
 1984. Présentation des vitraux de l'église Saint-Pierre à Nant (Aveyron).
1994. *Centenaire Jean Hugo*, le patrimoine lunellois à Lunel.
 1994. *Jean Hugo, Dessins des années de guerre (1915-1919)* au Musée national de la coopération franco-américaine (Château de Blérancourt).
 1994. *Jean Hugo et Pierre-André Benoit* au Musée Pierre-André Benoit à Alès.
 1994. *Jean Hugo* à la Maison de Victor Hugo de Paris.
 1995. *Jean Hugo, une rétrospective* au Musée Fabre à Montpellier.
2001. *Jean Hugo, la mer et la Bretagne* au Musée des Jacobins à Morlaix.
 2012. *Jean Hugo* à la Maison Jean Cocteau de Milly-la-Forêt.
 2014. *Jean Hugo, l'enlumineur du quotidien* au Musée Pierre-André Benoit d'Alès.

Quelques expositions collectives des Hugo

Victor et sa femme Adèle étaient d'excellents dessinateurs, leur belle-sœur Julie Duvidal de Montferrier laisse une œuvre graphique importante, leur fils Charles était un pionnier de la photographie, leur petit-fils Georges peignait à ses heures. Les Hugo d'aujourd'hui, dont beaucoup sont artistes, exposent parfois conjointement leurs travaux et ceux de leurs ancêtres. Quelques manifestations récentes :

1985. *Une famille... les Hugo* au Musée Borély de Marseille.
 2002. *Victor Hugo et les siens* à la Galerie du Conseil général à Aix-en-Provence.
 2016. *Les Hugo* à la Maison de Victor Hugo à Paris.



